

### Norme redazionali:

- il testo dovrà essere di massimo 720.000 caratteri (incluse note, didascalie, bibliografia, spazi);
- il testo, fornito in Word o in formato compatibile, deve essere in Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5, giustificato;
- inviare in un file a parte un abstract e 5 parole chiave sia in italiano (max. 2000 caratteri spazi inclusi) che in inglese (max. 2000 caratteri spazi inclusi);
- la bibliografia di ogni articolo va in coda al testo (nella compilazione seguire gli esempi riportati di seguito) e deve essere inserita solo quella effettivamente citata nel testo;
- le citazioni bibliografiche possono essere inserite in nota a piè di pagina o infratestualmente, abbreviate secondo il sistema anglosassone (es. AUTORE anno, p. 00, fig. 00: vedere gli esempi riportati di seguito). Nel caso di più di 3 autori, la citazione bibliografica deve contenere il cognome del primo autore con la dicitura "ET ALII" al posto degli altri autori (es. AUTORE ET ALII anno, p. 00, fig. 00);
- le note, di dimensioni non eccessive, vanno in ordine progressivo alla fine di ogni pagina in Times New Roman, dimensione 10, interlinea singola, giustificato;
- numerare i titoli dei paragrafi per rendere evidente la struttura gerarchica degli stessi. Le locuzioni straniere, non di uso comune, e latine devono essere in corsivo. Le citazioni di testo devono essere tra virgolette caporali «(alt+174) e »(alt+175). Le virgolette singole ‘ ’ si usano solo per l'uso improprio di locuzioni. Le virgolette doppie “ ” si usano per le definizioni. Le unità di misura non hanno il punto in fondo (m, km, g) e devono essere di norma inserite dopo il valore numerico. Usare il trattino lungo – (alt+0150) come inizio paragrafo negli elenchi (con spazio dopo) e come segno di interpunzione (con spazio prima e dopo), in tutti gli altri casi usare il trattino corto - (senza spazio né prima né dopo);
- nessuna formattazione: no colori, no rientri di prima riga, no grassetto (solo per i titoli dei paragrafi e le citazioni dell'apparato illustrativo), no maiuscole (solo per nomi di persona o di luoghi, la dicitura "US", i punti cardinali quando scritti non per esteso es. "N-O" ecc.), solo corsivi laddove richiesti;
- inserire i maiuscoletti quando necessario, cioè: per le abbreviazioni bibliografiche all'inglese, nelle citazioni bibliografiche in nota e in bibliografia per i cognomi degli autori citati;
- IDEM, EADEM, ET ALII devono essere in maiuscoletto. *Ibid.*, *supra*, *infra* devono essere in corsivo;
- possono essere inserite sino ad un massimo di 120 immagini (comprehensive di fotografie, tavole di disegni, tabelle, grafici ecc.);
- le figure (immagini a colori, tavole di disegni ecc.) dovranno essere in jpg a 300dpi (NON devono essere inserite nel testo ma fornite in cartella apposita nominata "immagini");
- tabelle e grafici: dovranno essere forniti in word (o similare) in file a parte o forniti come immagini in jpg o pdf;
- i riferimenti alle figure e alle tabelle devono essere messi in grassetto nel testo, esempio: (**fig. 3**) - (**tab. 5**) - (**graf. 7**);
- i file delle figure e delle tabelle devono essere numerati in sequenza, coerentemente con i riferimenti nel testo;
- le didascalie delle immagini (figure, tabelle, grafici ecc.) devono essere inserite in un file a parte e numerate coerentemente con i riferimenti nel testo;

### Fornire i file come segue:

- creare pacchetto con i seguenti file da inviare con Wettransfer (o similare): testo, abstract e parole chiave, didascalie, immagini, tabelle e nominarlo nel seguente modo “Cognomeautore”, con la sola iniziale maiuscola.

- Esempi di bibliografia:

● Volumi monografici:

BLUNDO A. 2020, *I mausolei della necropoli di Assuan. Materiali per un'indagine comparativa*, Firenze.

CATACCHIO S. 2020, *Vitreum, alumen, sablonum. I manufatti vitrei in Terra d'Otranto tra Medioevo e prima età Moderna (secoli XIII-XVI)*, Firenze.

FIORILLO R. 2005, *La tavola dei d'Angiò. Analisi archeologica di una spazzatura reale. Castello di Lagopesole (1266-1315)*, Firenze.

● Volumi in curatela:

ANICHINI F., FABIANI F., GATTIGLIA G., GUALANDI M.L. 2012 (a cura di), *MAPPA. Metodologie Applicate alla Predittività del Potenziale Archeologico, vol.1*, Roma.

GELICHI S. 2012 (a cura di), *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo*, Venezia, 23-27 Novembre 2009, Firenze.

GIANNATTASIO B.M., ODETTI G. 2009 (a cura di), *Monte S. Elena (Bergeggi). Un sito ligure d'altura affacciato sul mare. Scavi 1999-2006*, Firenze.

ZANASI C. 2019 (a cura di), *Storie d'Egitto. La riscoperta della raccolta egiziana del Museo Civico di Modena*, Catalogo della mostra – Modena, Museo Civico Archeologico Etnologico – 16 febbraio 2019-7 giugno 2020, Firenze.

● Articoli in saggi, volumi in curatela, riviste o atti di convegno:

GRASSI F. 2018, *L'archeometria come tecnica analitica per lo studio della ceramica: prospettive per il futuro*, in GIORGIO M. (a cura di), *Storie (di) Ceramiche 4. Ceramica e Archeometria*, Firenze, pp. 19-25.

MOSCATI P. 2019, *Informatica archeologica e archeologia digitale. Le risposte dalla rete*, in “Archeologia e Calcolatori”, 30/2019, pp. 21-38.

ZAMPARO L., FARESIN E. 2019, *Lo studio, la digitalizzazione e la valorizzazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto*, in “Atti del Convegno Internazionale della Ceramica”, LI/2018, pp. 52-59.

● Volumi in corso di stampa

GIORGIO M. 2021 (in press) (o solo in press se non si conosce l'anno in cui verrà stampato), *Storie [di] Ceramiche 8. Fonti scritte e iconografiche*, editor: All'Insegna del Giglio s.a.s

Relative abbreviazioni nel testo:

BLUNDO 2020; CATACCHIO 2020; FIORILLO 2005; ANICHINI ET ALII 2012; GELICHI 2012; GIANNATTASIO, ODETTI 2009; ZANASI 2019; GRASSI 2018; MOSCATI 2019; ZAMPARO, FARESIN 2019; GIORGIO 2021 (in press) o GIORGIO (in press).